

Editorial

De la necesidad permanente de actualización profesional del más alto nivel se origina la concepción del Seminario Internacional de Alta Dirección Empresarial para Editores, una versión especial del *The Publishing Training Centre at Book House* que se organiza en Europa, y que se realizó por primera vez en México en 1993, con la participación de destacados directivos de nuestra industria editorial; intensa experiencia que se llevó a cabo de nuevo en 2006. Para la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana es de gran orgullo concretar por

tercera ocasión este Seminario con la participación de dos editores altamente calificados procedentes del Reino Unido, donde participan tanto quienes fun- gen actualmente como altos directivos de la indus- tria editorial como quienes aspiran a serlo. Es así como la CANIEM refrenda su prestigio como entidad que agrupa y apoya a los integrantes de la cadena productiva del libro. En 53 años de historia que in- cluyen seminarios internacionales, la Cámara y sus socios trabajamos por la industria editorial del país en un entorno global.

Boletín Semanal

Núm. 813

30 de octubre, 2017

Síguenos en:

/CamaraEditorial

@CEditorial

Contenido

Un éxito la xxviii Beca Juan Grijalbo- CANIEM-Secretaría de Cultura	3
INAH entrega el Premio Antonio García Cubas al mejor libro y labor editorial en Antropología e Historia	3
La piratería en México	5
Catálogo <i>Libros para todos</i>	6
Formación Profesional CANIEM	6
Amaquemecan dona ejemplares para sumarse al proyecto de biblioteca de la CANIEM	7
Homenaje a los fundadores de la industria editorial nacional	7
Buzón del editor	7
Publicaciones ganadoras de los Premios al Arte Editorial 2017 2/4	8
Librería Biulú recibirá el x Premio Nacional de Librería	9
ix Certamen Internacional de Literatura "Sor Juana Inés de la Cruz" 2017	10
Por primera vez se abre el Salón del Cómic en FIL Guadalajara	10
PEAC celebra el xi Día Internacional de la Corrección de Estilo	11
UniCo organiza el 2º Encuentro Nacional de Correctores (ENC2) en Barcelona	11
Foros públicos de la IPA en la Feria del Libro de Fráncfort	12
Primero vender, luego imprimir	12
viii Encuentro de Bibliotecarios	13
x Encuentro de Libreros-Editores	13

Comienza el Tercer Seminario Internacional de Alta Dirección Empresarial para Editores

Es uno de los esfuerzos de la CANIEM por contribuir a la formación profesional de cuadros directivos

Es impartido por los docentes británicos Richard Balkwill y Rachel Maund del 29 de octubre al 1 de noviembre

En un esfuerzo comprometido por realizar acciones en favor de la profesionalización del sector, así como en formar a quienes llegan a la industria del libro desde otros sectores industriales, este domingo 29 de octubre inició el "Tercer Seminario Internacional de Alta Dirección Empresarial para Editores", organizado por la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), copyTRAIN y marketability, estas últimas consultoras inglesas en el campo de la edición internacional.

En su alocución inaugural, Carlos Anaya Rosique, presidente del Consejo directivo de la CANIEM, señaló

que otro de los objetivos que busca cumplir este Tercer Seminario es contribuir al desarrollo gremial, además del empresarial, pues busca incluir a diferentes elementos de la red de valor del libro, comenzando por los directivos.

En su intervención, Jesús Anaya Rosique, coordinador académico del Seminario, llamó la atención de los asistentes sobre la trascendencia de talleres de formación ejecutiva como éste, especialmente en una época en que la industria editorial mexicana apunta a un mercado donde el Estado y las transnacionales dejan sólo el 20% a los editores nacionales.



Los docentes británicos Richard Balkwill y Rachel Maund junto a Carlos Anaya y algunos de los participantes. Foto: CANIEM

El grupo está conformado por doce directivos y ejecutivos de editoriales privadas, así como por instancias académicas y pequeñas y medianas empresas: Varinia Del Ángel, de Mango Manila; Claudia Castro, de Ediciones SM; Gerardo Kloss Fernández, de la Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco; Arturo Ahmed Romero, del Instituto de Desarrollo Profesional para Libreros (Indeli); Diego Echeverría, de Editorial INK; Alma Cázares, de la Universidad Anáhuac; Flavio Martín, de Edelvives México; Trilce Romero, de Sólo para Genios; Sonia Batres, de Caligrama; Carlos Umaña, de Alfaomega Grupo Editor; Blanca Gayosso, del Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación; y María Elena Aguilar Zavala, de Montenegro Editores.

Este Seminario de Alta Dirección es impartido por dos experimentados docentes británicos, Richard Balkwill y Rachel Maund, directores de CopyTRAIN y marketability, respectivamente, quienes han preparado una versión especial del The Publishing Training Centre at Book House que se organiza en Europa, y que se realizó por primera vez en México en 1993, y por segunda ocasión en 2006, ambas con gran éxito y resultados contundentes para los asistentes. A ellos se suma el mismo Jesús Anaya y Luis Castañeda para abordar el tema de derechos en México.

El grupo está conformado por doce directivos y ejecutivos de editoriales privadas

En la sesión de introducción, los ponentes compartieron una visión general del estado del arte de la edición en el mundo, uno de cuyos principales retos es la adaptación de los editores a las circunstancias creadas por una hiper regulación del derecho de autor y la paradójica ilusión de que el contenido "se crea solo", y no gracias al compromiso y la inversión de los editores en investigación, diseño y creación de valor agregado para los contenidos.

En su ponencia "Retos y perspectivas de la industria editorial en México", Jesús Anaya enfatizó la gravedad de que el sector editorial mexicano carezca de investigación y de uso sistemático de datos estadísticos para la toma de decisiones. Compartió su preocupación por que no todos los ejecutivos o directivos editoriales están formados en el sector ni son sensibles al carácter del sector, pues complica el ejercicio de dirección con sentido y conocimiento de causa. Llamó la atención hacia las tendencias del cambio editorial: el editor ya no es sólo un productor de libros sino un gestor de contenidos y lo ofrece en diversos soportes; también la función del librero se redefine, más hacia la formación de lectores.

En la conferencia magistral, el escritor mexicano Vicente Quirarte, compartió la ponencia "Aliados y enemigos del libro", una apología en prosa poética de los oficios y del lector como principal cómplice de su existencia. "Merece un libro quien se atreve a escribirlo y triunfa en el intento de que lo impreso equivalga a lo pensado, vivido, exorcizado. A todo lo que la escritura subvierte y transforma. Merece un libro el editor cuando vence el desafío de continente y contenido y logra armonizar ambos elementos. Si una aspiración

tienen las siguientes palabras es recordar, a quienes ya la tienen, la pasión por el libro. Y despertarla en quienes al no haberla sentido tienen todo un envidiable camino por delante."

Durante cuatro días de trabajo intenso los participantes abordarán métodos y resultados de la gestión empresarial a la luz de los imperativos actuales, aplicando la metodología de estudio de caso combinada con la exposición de los expertos. Dirigido a directivos actuales y futuros del mundo editorial, el propósito es enfrentar las nuevas realidades internacionales con estrategias empresariales innovadoras desde y para un mercado global, enfocado a la formación de los responsables de las principales decisiones empresariales de nuestro país.

Al término de este Seminario Internacional, el jueves 2 de noviembre dará comienzo el curso internacional intensivo de gestión de proyectos y marketing para profesionales del área editorial y comercial de empresas editoriales en México llamado "La mejor práctica editorial", mismo que será impartido por los docentes británicos Balkwill y Maund a profesionales de las áreas editoriales, comerciales y de marketing de las empresas activas en México y Centroamérica que desean acrecentar su comprensión del negocio editorial en un entorno global.

Este curso comprende un programa de 22 horas; se efectuará en las instalaciones de la CANIEM del jueves 2 al sábado 4 de noviembre, y la metodología será el desarrollo de un proyecto de trabajo completo, desde la concepción hasta la estrategia de comercialización.

El curso "La mejor práctica editorial" también es coordinado académicamente por Jesús Anaya Rosique; en éste participará también José Luis Caballero para abordar el tema de derechos en México. En ambos casos, las clases se impartirán en inglés y se contará con un servicio profesional de traducción simultánea inglés-español y español-inglés.



Con gran entusiasmo, los participantes comienzan este seminario intensivo de cuatro días.
Foto: CANIEM

Un éxito la xxviii Beca Juan Grijalbo-CANIEM-Secretaría de Cultura

Durante una semana, los participantes abordaron el proceso total de la edición de un libro

“¡Un éxito!”, así calificaron los participantes, ponentes y directores académicos la edición xxviii del Seminario de Introducción al Mundo del Libro y la Revista Beca Juan Grijalbo-CANIEM-Secretaría de Cultura que se desarrolló del 22 al 28 de octubre en Cocoyoc, Morelos, marco inigualable para estimular y profesionalizar las actividades editoriales y de comercialización de la industria editorial.

Fue así como los becarios de este año, que provinieron de nueve estados de la República, entendieron que el corazón de las empresas editoriales está en la función editorial que consiste en la selección de los libros que se van a publicar, en la relación con los autores, en la lectura crítica de los manuscritos, en vigilar esos manuscritos a través del proceso editorial –sea impreso o digital– y en la relación estrecha con los diversos departamentos editoriales. Un editor preparado en todas esas etapas por las que pasan los manuscritos hasta convertirse en libros, contribuye en gran medida a la calidad de las obras que conforman los fondos editoriales.

Durante una semana, a los participantes se les presentó el proceso total de la edición de un libro con ejemplos y ejercicios adecuados, en un retiro casi místico en un estupendo lugar, de viva voz de quienes por muchos años han laborado en el sector, y es así como se busca continuar preparando personal idóneo para el trabajo profesional en la industria y el comercio del libro y la revista.

Este seminario intensivo de 40 horas fue convocado por la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, a través de su Centro de Capacitación, siendo los cinco grandes temas tratados: “Edición y editores”, “Procesos



Parte de los participantes de la Beca Juan Grijalbo en su edición xxviii. Foto: CANIEM

editoriales”, “Gestión editorial”, “Comercialización del libro” y “Administración y marketing editorial”.

Las entidades federativas representadas esta vez en la xxviii Beca Juan Grijalbo fueron: Baja California, Chihuahua, Ciudad de México, Estado de México, Jalisco, Nuevo León, Puebla, Querétaro y Veracruz. Las empresas e instituciones en donde colaboran los asistentes son: Feria Internacional del Libro en Guadalajara, Maestría en Artes, Fondo de Cultura Económica, Industria News, Productos Gymboree, Universidad Veracruzana, Universidad Autónoma de México, Editorial Tintable, Grupo Editorial Endira México, Universidad Nacional Autónoma de México, Secretaría de Educación Pública, Distribuidora Mi Lybro, Dirección General de Publicaciones FILIJ, Librería Biulú, Editorial Pax, Penguin Random House, Ediciones Larousse, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS) y Cofradía de Coyotes.

INAH entrega el Premio Antonio García Cubas al mejor libro y labor editorial en Antropología e Historia

Integrado por nueve categorías, el reconocimiento busca estimular la divulgación del conocimiento y del patrimonio cultural

El director general del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Diego Prieto Hernández, entregó el Premio Antonio García Cubas que reconoce a las editoriales e instituciones que publican obras con temáticas de competencia del Instituto: antropología, historia y el patrimonio cultural, en una ceremonia realizada el 27 de octubre en el Auditorio Jaime Torres Bodet del Museo Nacional de Antropología.

En el acto en el que se agradeció la presencia de Carlos Anaya Rosique, presidente de la Cámara

Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), y Adriana Konzevik, coordinadora nacional de Difusión del INAH, Prieto Hernández informó que en su decimonovena edición, el certamen contó con la participación de 64 títulos de 41 sellos editoriales públicos y privados.

Por su parte, Mariana Núñez Bepalova, directora general de Publicaciones de la Secretaría de Cultura, quien fungió como presidenta del jurado calificador y a nombre de éste, agradeció a todos los ganadores por su labor, y les brindó una

felicitación amplia, no sólo por el premio, sino también por el gran profesionalismo que demuestran en sus trabajos.

La Obra Infantil galardonada fue *La declaración de los derechos de las mamás y la declaración de los derechos de los papás*, de Elisabeth Brama y Estelle Bilon-Spagnol, publicación de Ediciones Tecolote y la Secretaría de Cultura. El libro *Xa manixna tsiya /El ratón aristotélico*, de Vicente Grande Espinoza, editado por el Instituto Nacional de Lenguas Indígenas, tuvo una mención.

En la categoría Obra Científica, el premio corresponde a *Antropología de lo nefasto en comunidades indígenas*, de Danièle Dehouve, editada por El Colegio de San Luis. Las menciones honoríficas fueron para *Fuentes históricas de la Constitución de 1917*, de César Camacho (coordinador general), editado por el sello Miguel Ángel Porrúa.

También se reconoció a *Fronteras simbólico-culturales, étnicas e internacionales. Los efectos en la vida de las gentes y sus sociedades*, de Guillermo Alonso Meneses (coordinador), publicado por El Colegio de la Frontera Norte, y *El ir y venir de los nortños. Historia de la migración mexicana a Estados Unidos (siglos XIX-XXI)*, coordinado por Fernando Saúl Alanís Enciso y Rafael Alarcón Acosta, coedición entre los colegios de la Frontera Norte, de San Luis y de Michoacán.

En el ámbito de Divulgación, el galardón le corresponde a *Historias desconocidas de La Revolución Mexicana en El Paso y Ciudad Juárez*, de David Dorado Romo, publicado por Ediciones Era.

Las menciones fueron para *Historias que brotan de las rocas. Experiencias sobre el pedregal de San Ángel y su reserva ecológica*, compilación realizada por Luis Zambrano y Zenón Cano-Santana, edi-

ción de la UNAM y la Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad; y para *Albores de la Conquista*, de Diana Magaloni Kerpel, publicada por Artes de México y del Mundo.

La máxima distinción al Libro de Arte se la llevó el volumen *In the field of north. En los campos del norte*, de David Bacon, publicación de El Colegio de la Frontera Norte y la University of California Press. La mención la obtuvo el volumen *México Grande. Alexander Von Humboldt*, publicación del Fondo Editorial del Estado de México cuya introducción fue escrita por Jaime Labastida.

El jurado estuvo integrado por destacados escritores, editores y especialistas

El premio al Mejor Catálogo fue para *A los artistas del mundo... / To the artists of the world...*, edición de Ekaterina Álvarez para el Museo de la Solidaridad Salvador Allende (MSSA), México / Chile 1971-1977, publicada por el Museo Universitario de Arte Contemporáneo de la UNAM y el MSSA.

La Edición Facsimilar premiada fue *Gabinetto armónico de Fillippo Bonanni*, de Marcello Piras



Portada de *La declaración de los derechos de las mamás y la declaración de los derechos de los papás*, de Ediciones Tecolote -Secretaría de Cultura

y Gustavo Enrique Mauleón Rodríguez; mientras que el *Códice Sierra Texupan*, de Cecilia Rossell Gutiérrez e Hilda Aguirre Beltrán recibió mención; ambas obras fueron publicadas por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP). Se declararon desiertas las categorías Novela Histórica, Obra Juvenil y Texto Escolar.

El galardón consiste en un diploma para el autor y una réplica de una figurilla teotihuacana hecha en cerámica, así como la adquisición de obras de la casa editorial ganadora por un valor de 50 mil pesos, las cuales enriquecerán los acervos de la red de bibliotecas del INAH. A los reconocidos con una mención honorífica se les entregó un diploma y una reproducción de una copa colibrí de la cultura mixteca.

En esta edición, el jurado estuvo integrado por destacados escritores, editores y especialistas, como Salvador Rueda Smithers, Antonio Saborit, Baltazar Brito Guadarrama, Gerardo Villadelán-gel, Gerardo Kloss y Antonio Reina.

El galardón que el instituto entrega anualmente al mejor libro y labor editorial, evoca al destacado escritor y geógrafo Antonio García Cubas (1832-1912), quien con sus obras trató de unir en el siglo XIX la historia, la población y el territorio nacional.



Foto grupal de los galardonados con el Premio Antonio García Cubas. Foto: CANIEM



De fondo en Fondo
te invita durante todo el mes de OCTUBRE

LA EXHIBICIÓN Y VENTA DE OBRAS INFANTILES Y JUVENILES CON DESCUENTOS* EN LOS SELLOS

Nostra Ediciones	35%
Tecolote	30%
Hiperlibro	25%

*Excepto novedades

Rosario Castellanos, Daniel Cosío Villegas, Trinidad Martínez Tarragó, Octavio Paz, Juan José Arreola, José Luis Martínez, Luis González y González, José Emilio Pacheco, José Carlos Becerra y Sor Juana Inés de la Cruz

La piratería en México

Por Alejandro Ramírez, director general de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana

El 25 de este mes se llevó a cabo la presentación de la Encuesta para la medición de la piratería en México. Este trabajo fue realizado por el ITAM a encargo de la Coalición por el Acceso Legal a la Cultura, A.C. (CALC) organización que agrupa a 38 entidades, entre ellas la CANIEM, relacionadas de un modo u otro con el trabajo creativo y la protección del derecho de autor. Esta asociación civil tiene cuatro objetivos prioritarios:

1. La reforma a la Ley Federal del Derecho de Autor para la aplicación de la Licencia por Copia Privada, la cual tendrá como objetivo que los aparatos, medios y soportes idóneos para reproducir obras protegidas, cuenten con la autorización correspondiente para realizar dicha reproducción de manera legal.
2. La correcta regulación de los servicios de Internet, a través de una novedosa Legislación que norme a los Proveedores de Servicios de Internet (PSIs) así como los derechos de los usuarios de Internet.
3. El impulso y seguimiento para concretar la Iniciativa de Reforma del artículo 429 del Código Penal Federal para que la piratería sea un delito perseguible de oficio.
4. El análisis y estrategias para enfrentar la Iniciativa de Ley para la Protección de los Usuarios de Internet.

Se requieren políticas públicas que faciliten el acceso a la producción editorial legal

La encuesta proporciona información sobre siete aspectos culturales que son víctimas de la piratería: música, películas, libros, software, fotografías, pinturas y esculturas. Sobre el tema de la piratería del libro y, por consiguiente, de la creación literaria en todas sus formas, se tienen cifras que resultan preocupantes:

- Una tercera parte de los entrevistados se declara consumidor de libros, dos terceras partes no.



Foto: <http://udgtv.com/>

- Uno de cada 10 reconoció haber comprado libros piratas en los últimos 12 meses. El 6% vieron, descargaron o compartieron libros piratas en línea.
- El 31% declaró que adquirieron los libros piratas impresos porque resulta fácil adquirirlos o porque no encontraron el original.
- El 51% declaró que adquirieron libros piratas en línea por la facilidad de obtenerlo.

Para acceder al trabajo completo remitimos al interesado a www.calc.mx/2017

Queda claro que frente a este escenario no sólo es indispensable fortalecer el marco legal de protección al derecho de autor, sino que también es necesaria la creación de políticas públicas que estimulen y faciliten el acceso a la producción editorial legal.

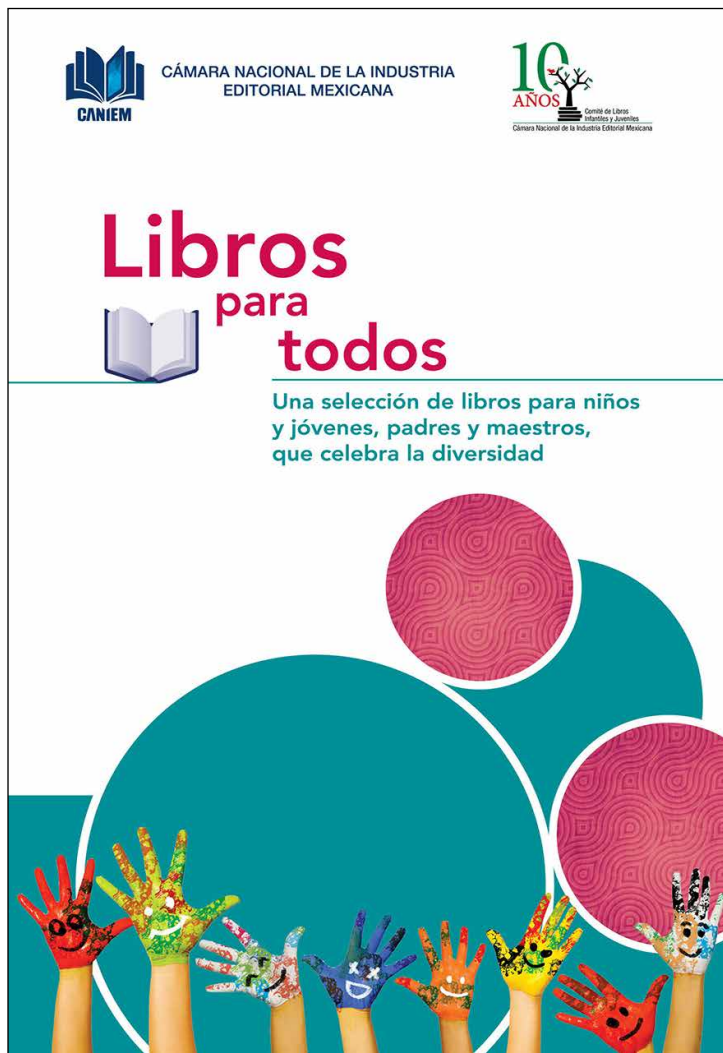


Catálogo *Libros para todos*

Selección de libros para niños y jóvenes, padres y maestros, que celebra la diversidad

El Comité de Libros Infantiles y Juveniles (COLIJ) de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM) presenta la segunda edición del catálogo *Libros para todos* que este año contiene más de 500 títulos organizados en 100 categorías especificadas en el índice que ejemplifican la amplia oferta temática que ofrecen más de 30 sellos editoriales de diferentes tamaños y diversas propuestas estéticas interesados en formar lectores para el futuro que reconozcan la diversidad y miren al otro, en su contexto y su problemática.

En este sentido, el catálogo reúne oferta editorial cuyos formatos están dirigidos a atender necesidades especiales de lectura como los libros en sistema Braille o los audiolibros, libros que abordan temas como el abuso, la diversidad sexual, la discriminación y la tolerancia, o libros en castellano y alguna de las lenguas indígenas de México como el amuzgo, el tsotsil, el tseltal, el zapoteco y el mixe. También incluye una selección de libros técnico-científicos que abordan diversas discapacidades y que están dirigidos a maestros y especialistas. Por lo tanto, hay libros para todos: para bebés, niños, jóvenes y adultos. Esta última clasificación refiere a libros que requieren mediación, sea un maestro, un promotor, un padre de familia, un bibliotecario o un vendedor de piso de las diferentes librerías.



Formación Profesional CANIEM

Para mayores informes da "click" en el curso de tu interés

La mejor práctica editorial

Curso internacional intensivo de gestión de proyectos y marketing para profesionales del área editorial y comercial de empresas editoriales en México
Jueves 2-sábado 4 de noviembre de 2017

Diplomado en Traducción Literaria y Humanística

Inicio: 19 de febrero de 2018
De lunes a miércoles, de 17:00 a 21:00 horas

Renovó su afiliación a la CANIEM

Arvizu Viggiano Gricelda / Anglo Digital

Amaquemecan dona ejemplares para sumarse al proyecto de biblioteca de la CANIEM

La donación de libros fue iniciativa de Juan José Salazar

Es un placer anunciar a nuestros lectores que el pasado 25 de octubre el Mtro. Juan José Salazar Embarcadero de la editorial Amaquemecan realizó un donativo de obras a la CANIEM, mismas que pasan desde ya a formar parte de la Biblioteca del Centro de Innovación, Desarrollo Tecnológico y Formación Profesional para la Industria Editorial, que la Cámara está ejecutando.

Cabe mencionar que este donativo está integrado por tres grandes títulos: *Panorama de la literatura infantil y juvenil mexicana*; *Leer o no leer [Libros, lectores y lectura en México]*; y *La letra niña. Raíces mesoamericana y colonial de la literatura infantil en México*.



Libros donados por el Mtro. Juan José Salazar. Foto: CANIEM

“A nombre de la CANIEM agradecemos las donaciones que nuestros socios y amigos realizan, por muy grandes o pequeñas, todas son importantes y de gran valía, por lo que estas obras se incorpora-

rán a la biblioteca especializada auspiciada por la CANIEM”, expresó el director general de la Cámara, Dr. Alejandro Ramírez Flores.

La Cámara agradece la generosidad de las editoriales y, en este caso en particular, a Juan José Salazar Embarcadero, director de Editorial Amaquemecan, y reitera su invitación a todos nuestros afiliados y particulares para que participen de este proyecto enviando sus donaciones de libros, revistas e impresos que consideren valiosos para el sector editorial a nuestras instalaciones, con atención al Sr. Carlos Anaya Rosique, presidente de la CANIEM, o bien del Dr. Alejandro Ramírez Flores.

Homenaje a los fundadores de la industria editorial nacional

En el marco de la entrega del Premio Nacional Juan Pablos al Mérito Editorial 2017

El *Boletín de Editores* comparte con sus lectores las semblanzas de quienes han recibido el Premio Nacional Juan Pablos al Mérito Editorial, desde su instauración en 1978. La información y fotografías están contenidas en el libro *Memoria y constancia 1964 – 2014. 50 años de desarrollo de la industria editorial mexicana*; el texto es de Inés Rancé Comes.

Premio Nacional Juan Pablos al Mérito Editorial 2014

Enrique Krauze Kleinbort

Nació en la Ciudad de México en 1947. Es ingeniero industrial por la Universidad Nacional Autónoma de México. Obtuvo el doctorado en Historia por el Centro de Estudios Históricos del Colegio de México. En 1992 fundó y dirigió la Editorial Clío, y en 1999 crea y dirige la revista *Letras Libres*. Ha sido condecorado por numerosas universidades y es autor de un sinnúmero de ensayos, biografías y análisis políticos e históricos.



Enrique Krauze Kleinbort. Foto: CANIEM

Buzón del Editor

El *Boletín de Editores* extiende a sus lectores una cordial invitación a enviar sus aportaciones para este nuevo espacio, que se publicarán, bajo los siguientes

Lineamientos de colaboración:

- Extensión máxima de 500 palabras o 2500 caracteres con espacios.
- Tema libre, relacionado con cualquiera de las actividades o actores de la red de valor del libro y la lectura.
- Todas las colaboraciones deben ir firmadas e indicar la empresa en la cual colabora el autor.
- No se aceptan alusiones a personas físicas o morales.
- Ninguna colaboración será remunerada.

- El Comité editorial se reserva el derecho de publicación y la fecha en la que se publicará el material. La recepción de un artículo no garantiza su publicación.
- Todo texto será sometido a la edición y la corrección de estilo que realice el Comité de Redacción, con absoluto respeto a su contenido.
- Deberán enviarse por correo electrónico a las siguientes direcciones: difusion@caniem.com y dg@caniem.com

Cabe recordar que las opiniones publicadas en este espacio son responsabilidad de quienes las firman, y no necesariamente representan la posición de la CANIEM.

Publicaciones ganadoras de los Premios al Arte Editorial 2017 2/4

Reseñas y datos de las publicaciones ganadoras 2017

La Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), a través de la Comisión de Premios y Reconocimientos del Consejo Directivo, dará a conocer en cuatro entregas las 26 publicaciones acreedoras de los Premios al Arte Editorial 2017.

Este año se contó con la participación de 153 títulos impresos, 9 electrónicos y 29 publicaciones periódicas. Cabe destacar que se recuperó la categoría de Libros electrónicos.

Esta segunda entrega incluye publicaciones impresas.

Categoría: Arte. Ensayos y estudios

Frobenius. El mundo del arte rupestre (Instituto Nacional de Antropología e Historia). En el lapso de las tres primeras décadas del siglo xx, el etnólogo alemán Leo Frobenius (1873-1938), precursor de los conceptos del área de cultura y difusión cultural, emprendió una docena de expediciones de investigación en busca de las primeras expresiones pictóricas del hombre.

De formación autodidacta, Frobenius definió los enfoques históricos culturales para el estudio de las civilizaciones, con lo que sentó las bases de una de las vertientes académicas más importantes de la antropología contemporánea. Además de su calidad artística, las imágenes de la Colección Frobenius son invaluableles como inventario de pinturas reproducidas en lugares casi inaccesibles, que por primera vez se dan a conocer en México. Son imágenes que recorren la prehistoria de la humanidad, lo que las convierte en una muestra única y de interés estético e histórico, patrimonio de los pueblos de la tierra.

Categoría: Arte. Ediciones ilustradas de lujo

Héctor Xavier. *El trazo de la línea y los silencios* (Universidad Veracruzana e Instituto Veracruzano de la Cultura). Héctor Xavier fue un artista que logró reunir un trazo preciso y precioso. Lo hizo con su serie “Bestiario. Punta de Plata”, con la cual retrató de manera fiel y detallada, hasta la obsesión, las caras y los cuerpos de los animales en el zoológico de Chapultepec. *El trazo de la línea y los silencios*, libro de reciente edición por la Universidad Veracruzana, se convierte en retrato de ese caleidoscopio gráfico que construyó el tuxpeño que no usaba lápiz sino tintas y esas puntas de plata que exigen precisión sobre la placa y una imaginación a prueba de dudas y temblores.

Categoría: Guías de viaje

Hoteles imperdibles en México (Travesía Editores, S.A. de C.V.). Los cinco hoteles elegidos para formar parte de este libro tienen solamente una cosa en común: mucha personalidad. Ya sean grandes resort o pequeños hoteles boutique, ya sean casonas restauradas o lodges en medio de la selva o mirando al mar, cada uno tiene un carácter propio. Éstas son las 50 excusas que necesitas para descubrir otras caras de México.



Libros reconocidos con el Premio al Arte Editorial 2017. Foto: CANIEM

Categoría: Texto, Primaria

Serie Aplicados 1 a 6. Guía integrada (Ediciones Castillo, S.A. de C.V.). Aplicados será un valioso complemento, una herramienta más en tu aprendizaje; contiene información y actividades variadas como apoyo a los contenidos que estudiarás en el aula. Por ello, podrás practicar, aplicar y consolidar tus aprendizajes.

Categoría: Texto, Media Superior y Superior

Geometría y trigonometría de Baldor, 3a. edición (Grupo Editorial Patria, S.A. de C.V.) El nombre Baldor es sinónimo de conocimiento, educación, calidad y razonamiento matemático. El libro desde su creación fue una aportación notable de J. A. Baldor y una herramienta excelente para la enseñanza de las matemáticas en español, desde su origen implementó una metodología innovadora, clara y completa para la comprensión de los temas por parte de los alumnos. Ha sido una excelente herramienta para el profesor, ya que cuenta con centenares de ejemplos y ejercicios que facilitan la labor docente y, en muchos casos, ha sido una herramienta poderosa para el autoaprendizaje y para repasar los temas de cada materia.

Categoría: Medicina

Técnicas básicas en biología celular, 7ª edición (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla). La biología celular y molecular, al igual que otras ciencias, ha avanzado de manera importante en los últimos años y, para comprenderlo, este libro aborda temas básicos en la formación de los estudiantes del área empezando por el manejo de un instrumento sencillo y tan útil como lo es el microscopio, así como la recolección de células, su frotis, fijación y tinción de las muestras celulares para posterior observación. Uno de los procesos básicos e importantes es el movimiento celular, ya que esta función es parte importante de la vida, por ello abordamos el estudio desde las diferentes proteínas contráctiles, cómo es que funcionan y cuál es su contribución al movimiento.

Librería Biulú recibirá el x Premio Nacional de Librería

El Premio Ciudad de México reconoce también a La increíble librería y a Librería del Ermitaño

El 26 de octubre de 2017 se dio a conocer por medio de un comunicado de prensa que la librería veracruzana Biulú es ganadora del x Premio Nacional de Librería convocado por el Instituto de Desarrollo Profesional para Libreros (Indeli) y la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, básicamente porque, a decir del jurado “ha presentado una propuesta de crecimiento, desarrollo y promoción del libro y la lectura en beneficio de la comunidad, prometiendo ampliar y mejorar sus instalaciones e infraestructura técnica”.

Teresa María de Lourdes Cortés Castillo, propietaria del lugar, indicó que el estímulo económico de 150 mil pesos al que se hizo acreedora lo utilizará “fundamentalmente para generar un espacio incluyente, ya que la librería no cuenta con rampa y lugares para el público con limitaciones físicas. También me interesa incorporar la venta del libro electrónico y hacer una tienda en línea para poder llegar a más gente, así como tener un espacio más amplio para exhibir más fondos universitarios”. Cabe señalar que, además del apoyo económico obtendrá una beca del Indeli con valor de 30 mil pesos para la participación de dos personas en el vigésimo tercer Congreso de Libreros Mexicanos, que se realizará en 2018, además de la estancia de tres días para el acto de premiación que se llevará a cabo el 29 de noviembre en la FIL Guadalajara.

Además del apoyo económico, obtendrá una beca del Indeli

Arturo Ahmed Romero, presidente del Indeli, fungió como coordinador general del comité de selección compuesto por Rubén Padilla, representante de la FIL Guadalajara; Alejandro Ramírez Flores, director general de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana; Virginia Krasniansky, de la Unical; Héctor Pons, del Indeli;

Guadalupe Alvarado Pardo, de Editorial Trillas; Lucas Fernández, de Vergara y Riva Editoras.

Premio Ciudad de México

El Premio Ciudad de México tiene por objetivo reconocer a quienes, con sus acciones, talento, creatividad, voluntad, perseverancia e imaginación transforman de manera positiva la vida cotidiana de esta ciudad. Un jurado conformado por 27 ciudadanos dedicados al quehacer cultural, artístico, del entretenimiento, la tecnología y periodístico fue responsable de elegir, dentro de las propuestas, a los nominados y ganadores de 13 categorías, entre ellas la de Librería.

La increíble librería, proyecto de Selva Hernández y Alejandro Magallanes, resultó ganadora. “Fue Selva, dueña de la librería de viejo A través del espejo, quien configuró la idea en su cabeza hace tiempo como el deseo de tener un espacio propio. Alejandro sumó su talento para que el proyecto se concretara en la colonia Roma. El catálogo se alimenta de sellos independientes mexicanos”, señala el comunicado de prensa.

Por un país con más librerías



Al dar "click" sobre la imagen podrás observar el video

En esa misma categoría, Librería del Ermitaño recibió mención honorífica por segundo año consecutivo.

Estos tres reconocimientos se suman al del proyecto “Salir Afuera”, de Cristina A. García Pineda, dentro del Programa de Fomento a la Lectura y la Escritura en el sur del Estado de México, que fue el ganador del Premio al Fomento a la Lectura y la escritura 2017 en la categoría Librerías.



Invitan



"El Mejor Lugar para Bailar Música Tropical en Vivo de la CDMX"

Folio

Gran Baile de Editores

11 de Noviembre a partir de las 20:00 hrs.

PERFORMANCE, DJ, SHOWS, RIFAS Y MAS SORPRESAS

www.gransaloncentral.com Reservaciones
 FB: /Gran Salon Central Tels: 5761 4277 5761 4299
 TW: @gscentral_ WAPP 55 2185 8729

Eje Central Lázaro Cárdenas 41 / Col. Doctores /CDMX

Aviso

El jueves 2 de noviembre no habrá labores en las áreas administrativas.

IX Certamen Internacional de Literatura “Sor Juana Inés de la Cruz” 2017

El 30 de noviembre cierra la convocatoria

La recepción de obras para el IX Certamen Internacional de Literatura “Sor Juana Inés de la Cruz” 2017 termina el 30 de noviembre, en él participan escritores de cualquier nacionalidad que presenten una obra en lengua española, original e inédita (en el todo y en sus partes), incluyendo Internet, en cualquiera de los géneros siguientes: poesía, ensayo literario, novela, cuento y dramaturgia.



El tema será libre y cada participante podrá concursar únicamente con una propuesta. El ganador de cada uno de los géneros recibirá un premio único e indivisible de \$400,000.00, además de la publicación de la obra y la recepción del 10% de su tiraje.

Cabe señalar que se excluirán trabajos que hayan sido premiados en algún otro concurso, que estén participando en otros certámenes o que estén en proceso de edición; tampoco podrán participar autores que hayan obtenido este premio anteriormente ni miembros del Consejo Editorial de la Administración Pública Estatal (CEAPE), perteneciente al gobierno del Estado de México.

El jurado para cada modalidad estará integrado por tres escritores de reconocida trayectoria, quienes también podrán otorgar hasta dos menciones honoríficas por género que podrán ser publicadas por el CEAPE; su fallo será inapelable y se conocerá en febrero de 2018, mientras que la ceremonia de premiación se realizará en abril del año entrante.

Los autores deberán remitir tres originales impresos, cada uno encuadernado o engargolado, con la identificación clara del título, el género y el seudónimo correspondientes, en hojas tamaño 21.5 x 28 cm, escritas en computadora e impresas por una o ambas caras, con tipo de letra Times New Roman de 12 puntos, a doble espacio y con márgenes de 2.5 cm de cada lado, con las páginas numeradas, así como el archivo electrónico en CD o en dispositivo USB.

Los originales se enviarán al CEAPE en un paquete cerrado en el que también se incluirá un sobre o plica de identificación que deberá contener todos los datos establecidos en la convocatoria, por lo que se recomienda consultar las bases en: http://ceape.edomex.gob.mx/sites/ceape.edomex.gob.mx/files/files/Convocatoria_SJ_web.pdf

Por primera vez se abre el Salón del Cómic en FIL Guadalajara

Salón de la Poesía cumple una década

En la FIL también #LeemosCómics

Los libros de historietas son parte fundamental de la industria editorial en México y América Latina, por lo que, especialmente para acercar contenidos de interés a los lectores de este género, se realizará el primer Salón del Cómic + Novela Gráfica en la próxima edición 31ª de la FIL Guadalajara, del jueves 30 de noviembre al domingo 3 de diciembre, que concentrará en 27 stands la oferta de editoriales y artistas de Argentina, Colombia, Chile, Ecuador, España y México.

Asimismo, el Salón contará con un foro donde se realizarán 37 actividades, entre presentaciones y charlas, además de una fábrica de cómics, donde los lectores podrán acercarse a 44 artistas presentes en las mesas de trabajo.

En el Salón del Cómic + Novela Gráfica participarán diversos creadores latinoamericanos, entre ellos los mexicanos René Córdova, Axel Medellín, Claudia Aguirre, Quetzal Cárdenas, entre otros; los españoles Rafael Vaque y Saeta; el dibujante argentino Diego Rey; los chilenos Carlos Reyes y Catalina Blu y los colombianos Pablo Guerra y Carolina Rey. También se proyectará el documental Rius para principiantes, como parte del homenaje de la FIL al caricaturista Eduardo del Río, fallecido en agosto de este año.

Los asistentes encontrarán publicaciones de Editorial Resistencia, Nostromo Ediciones, Perro Muerto, Viñeta Universo, Boudika, Verde Agua Cómics, Corteza Editorial, entre otros, además de las publicaciones de 32 comiqueros mexicanos independientes.

Se destaca la presentación del cómic tapatío *Soulkeepers, La Pirámide cuarteada. Evocaciones del 68, Ixpule, Antología del steampunk mexicano y Némesis 3000*, así como el lanzamiento de la adaptación al cómic de la novela *El complot mongol*, de Rafael Bernal, considerada como la fundadora del género negro en México.

El Salón de la Poesía cumple diez años en la FIL Guadalajara

Uno de los espacios más privilegiados en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara es el Salón de la Poesía. Este 2017 el programa cumple diez años, y para celebrarlo 18 poetas de ocho nacionalidades y Madrid, Invitada de Honor, leerán su obra y tendrán un diálogo directo con sus lectores. Las sesiones del Salón de la Poesía serán inauguradas con la participación del escritor Mircea Cărtărescu, considerado uno de los más importantes poetas rumanos de la actualidad.

Se realizarán dos sesiones diarias, del 25 de noviembre al 3 de diciembre. En diez años, este espacio ha reunido a casi una centena de escritores de distintas latitudes, quienes han compartido con el público que asiste sus poemas favoritos con el afán de tener una conexión más cercana.

PEAC celebra el XI Día Internacional de la Corrección de Estilo

Se realizó en las instalaciones de la CANIEM

Para festejar el Día Internacional de la Corrección de Estilo, Profesionales de la Edición AC (PEAC) organizó, por onceava ocasión, un programa de charlas y talleres para que los correctores de estilo y personas dedicadas a trabajos afines conozcan y debatan sobre los beneficios de la certificación laboral de su actividad, discutan sus inquietudes profesionales y refuercen su formación mediante clínicas de diversas especialidades y una conferencia inaugural.

El evento se celebró el 28 de octubre en las instalaciones de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM). El 11° Día Internacional de la Corrección de Estilo, tuvo como tema central *El perfil del corrector de estilo: habilidades y formación profesional*, y la inauguración fue encabezada por Ana Lilia Arias, directora de PEAC y Carlos Anaya Rosique, presidente de la CANIEM.

Ana Lilia Arias agradeció a la Cámara la colaboración en la organización de la jornada. Aseguró que estos actos hermanan a las dos instancias. También confió en que las actividades programadas fueran un aliciente para la profesionalización de la tarea del corrector.

Tuvo como tema central: *El perfil del corrector de estilo: habilidades y formación profesional*

En su oportunidad, Carlos Anaya Rosique resaltó: “Lo que hoy celebramos tiene un significado muy especial para todos los que participamos en la cadena de valor del libro y las publicaciones periódicas. Lo que para un escritor es el reto de la página en blanco, lo es para el corrector la página escrita. Porque la historia de un libro o revista pasa por el ojo certero, el oficio depurado de esos profesionales que cuidan y pulen cada página. El corrector de estilo y, me atrevo a decir, los demás hombres y mujeres que intervienen en el trabajo editorial, tienen en sus manos una de las mayores responsabilidades del proceso creativo. Su conocimiento del lenguaje y todos sus vericuetos ayuda a los productos creativos a adquirir calidad y pulcritud”.

Anaya Rosique recordó que la CANIEM, en su programa anual de capacitación, incluye cursos, talleres y seminarios para que los diferentes eslabones que intervienen en el proceso editorial se mantengan actualizados “las múltiples aplicaciones de autoedición brindan la posibilidad de escribir, editar e incluso comercializar contenidos sin la mediación de los correctores y editores. Todos aquí sabemos, y lo hemos padecido, esto es una falacia sin sustento. El cuidado editorial es una de las tareas esenciales de la publicación de contenidos. Sea cual sea el soporte, papel o digital, el cuidado tendría que ser el mismo”.



Ana Lilia Arias y Carlos Anaya Rosique durante el acto inaugural del evento. Fotos: CANIEM



UniCo organiza el 2° Encuentro Nacional de Correctores (ENC2) en Barcelona

El 2° Encuentro Nacional de Correctores (ENC2) organizado por la Unión de Correctores (UniCo) se realizó este fin de semana en Barcelona para conmemorar el Día Internacional de la Corrección, que se celebra el 27 de octubre, con una jornada de lengua y corrección.

El programa versó en la presentación del *Decálogo para encargar una corrección*, de Pilar Comín Sebastián y *Cómo traducir y redactar textos científicos en español*, de M. Gonzalo Claros; ponencias relativas a los recovecos de la lengua: “Variedades del español”, “Morfología de género: nuevas realidades, nuevos retos”, “La nova gramàtica normativa del català: característiques i reptes” y charlas sobre la profesión “Corregir eBook sin dolor”, “Corregir en la universidad para la universidad”, “El español en 360°” y “El editor: el demonio en persona”.

* Con información de encuentronacionaldecorrectores2.wordpress.com y lalectorafutura.com

Foros públicos de la IPA en la Feria del Libro de Fráncfort

Sobre editores educativos y antipiratería

En la Feria del Libro de Fráncfort se realizó con éxito la reunión anual abierta del Foro de Editores Educativos de la Unión Internacional de Editores (IPA, por sus siglas en inglés) que fue moderada por Wilmar Diepgrond, presidente, y Jaume Vicens, vicepresidente del Foro.

Los ponentes participantes fueron: Tomás García, Director Editorial de Grupo Patria Cultural, con el tema "El mercado de libros de texto en México: una visión general"; Anne Bergman-Tahon, directora de la Federación de Editores Europeos, "Revisión de derechos de autor de la UE: ¿un tsunami en el horizonte, o simplemente una nube?"; Zeynep Atiker, Ejecutivo de Relaciones Exteriores, Asociación de Editores Turcos, "Publicaciones educativas en Turquía"; y Anders Hyldig, Director de Publicaciones, Clio Online, "Un cambio de paradigma digital en Dinamarca".

Por otra parte, el panel del Foro Global de Aplicación de Derechos de Autor fue presidido por Luisa Simpson, Directora Ejecutiva de Política Internacional de Observancia y Comercio de la Asociación de Editores Americanos (AAP, por sus siglas en inglés) y giró en torno a la lucha contra la piratería a nivel local y mundial, así como sobre algunos cambios amenazados en la legislación de derechos de autor en determinados territorios.

Los expositores fueron: Mpuka Radinku, Director Ejecutivo de la Asociación de Editores de Sudáfrica, "enmiendas de derechos de autor de Sudáfrica: la última actualización del viaje en montaña rusa"; Tim Kuik, Director, BREIN, "¿Quemó Berna? ¡Piratería en cenizas!" y Jan Herzhoff, Director Gerente, Educación, Elsevier, "Un estudio de caso: la campaña antipiratería mundial de Elsevier - elsevier.com/genuine".



Tomás García Cerezo, de Patria, en el Foro de Editores Educativos. Foto: IPA

Las diapositivas y discursos se pueden consultar en www.internationalpublishers.org/educational-publishing/policy-reports/case-studies-and-others/606-the-epf-open-meeting-in-frankfurt-more-lively-than-ever y www.internationalpublishers.org/copyright/copyright-news/607-how-to-fight-piracy-locally-and-globally-the-global-copyright-enforcement-forum-brought-some-ideas

* Con información de internationalpublishers.org



Primero vender, luego imprimir

Tendencias en la impresión y distribución bajo demanda en España y América Latina

Las editoriales son cada vez más conscientes de la necesidad de una reducción de costes en sus principales procesos (producción, almacenamiento y distribución) para garantizar su propia sostenibilidad.

Cada vez más editoriales se plantean la impresión y distribución bajo demanda como una solución más que viable. También es una oportunidad para que los editores puedan gestionar más eficazmente la demanda real de sus libros, imprimiendo sólo aquellos libros y ejemplares requeridos respondiendo al concepto "Primero vender, luego imprimir".

En relación a este creciente interés por la impresión bajo demanda, *PodiPrint* daba a conocer el pasado mes de junio el avance de una encuesta sobre la evolución de la distribución e impresión bajo demanda en los mercados en español (España y Latinoamérica).

Con los primeros resultados, la contratación de servicios de impresión y distribución bajo demanda es una práctica que está aumentando de manera

progresiva en el sector, en gran parte para poder atender la demanda internacional, llegar a nuevos mercados y, sobre todo, poder hacerlo en virtud de una demanda real para contrarrestar la actual sobreproducción que se vive en los dos lados del Atlántico.

En LIBER2017 se presentaron los datos finales de dicho informe en la mesa de debate llamada: "Primero vender, luego imprimir: Tendencias en la impresión y distribución bajo demanda en España y América Latina".

En la mesa participaron Joan Adell (editor de Nova Casa Editorial), Germano Dantone (editor de la Editorial de Carisch- Real Musical), Astor García (director comercial de la distribuidora Asturlibros), Enrique Pascual (director de las librerías Marcial Pons), y Gustavo Vorobechik (CEO de Bibliomanager - Argentina); la mesa fue moderada por Miguel Ángel Sánchez, director general de *Podiprint*.

*Con información de www.dosdoce.com



CÁMARA NACIONAL DE LA INDUSTRIA EDITORIAL MEXICANA



37 Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil 2017 VIII Encuentro de Bibliotecarios

Jardines de bolsillo

16 de noviembre 2017,
Auditorio Tláloc del Museo Nacional de Antropología

PROGRAMA

9:00 a 9:15 horas	Palabras de Bienvenida y trayectoria COLIJ Proyección del video sobre el COLIJ Marina Núñez (Dirección General de Publicaciones-Secretaría de Cultura) y Carlos Anaya (Presidente de la CANIEM)
9:15 a 10:15 horas	Conferencia Magistral Migración y poesía. Los hilos cortados en la emigración , por Gonzalo Moure (España) Presenta: Lorenza Estandía (Editorial Norma)
10:15 a 11:15 horas	Taller Esto brilla en el aire: publicaciones de poesía de 2017 , por Adolfo Córdova (México) Presenta: Paola Morán (Secretaría de Cultura)
11:15 a 12:15 horas	Conferencia La migración: una mirada desde la literatura infantil y juvenil , por Fanuel Hanán Díaz (Venezuela) Presenta: Ana Laura Delgado (Ediciones El Naranja)
12:15 a 14:15 horas	Presentación Novedades editoriales 2017 del Comité de Libros Infantiles y Juveniles de la CANIEM, impartida por el Comité Lector de IBBY México
14:15 a 15:45 horas	Registro Comida y comercialización de libros
15:45 a 16:00 horas	Video El peligro de una sola historia de Chimamanda Adichie (Nigeria)
16:00 a 16:30 horas	Conversación Fomento a la lectura en torno a la diversidad cultural , por Guadalupe Escamilla (México) Presenta: Verónica Gómez (Artes de México)
16:30 a 17:45 horas	Conversación ¿Libros en lenguas originarias en mi biblioteca? Taller de mediación para bibliotecarios , por Mariana Avilés Cano (México) Presenta: Juan José Salazar (Amaquemecan)
17:45 a 18:00 horas	Aplicación de evaluación y entrega de diplomas a bibliotecarios

Favor de confirmar su asistencia al correo:
encuentrodebibliotecarios@caniem.com
o a los teléfonos 5688 2274 y 5688 2434 ext. 726



CÁMARA NACIONAL DE LA INDUSTRIA EDITORIAL MEXICANA



37 Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil 2017 X Encuentro Nacional de Libreros-Editores

Libros en todos los caminos

17 de noviembre 2017,
Auditorio Tláloc del Museo Nacional de Antropología

PROGRAMA

9:00 a 9:15 horas	Palabras de Bienvenida y trayectoria COLIJ Presentación del video del COLIJ Marina Núñez (Dirección General de Publicaciones-Secretaría de Cultura) y Carlos Anaya (Presidente de la CANIEM)
9:15 a 10:15 horas	Conferencia Magistral Migración y poesía: Los hilos cortados en la emigración , por Gonzalo Moure (España) Presenta: Lorenza Estandía (Editorial Norma)
10:15 a 11:15 horas	Taller Esto brilla en el aire: publicaciones de poesía de 2017 , por Adolfo Córdova (México) Presenta: Paola Morán (Secretaría de Cultura)
11:15 a 12:15 horas	Conferencia La migración: una mirada desde la literatura infantil y juvenil , por Fanuel Hanán Díaz (Venezuela) Presenta: Ana Laura Delgado (Ediciones El Naranja)
12:15 a 14:15 horas	Presentación Novedades editoriales 2017 del Comité de Libros Infantiles y Juveniles de la CANIEM, impartida por el Comité Lector de IBBY México
14:15 a 15:45 horas	Registro Comida y comercialización de libros
15:45 a 16:00 horas	Video El peligro de una sola historia de Chimamanda Adichie (Nigeria)
16:00 a 16:30 horas	Conversación Fomento a la lectura en torno a la diversidad cultural , por Guadalupe Escamilla (México) Presenta: Verónica Gómez (Artes de México)
16:30 a 17:45 horas	Taller Acciones y decisiones en el punto de venta , por Venustiano Carranza Peniche (México) Presenta: Cristina Álvarez (Ediciones Tecolote)
17:45 a 18:00 horas	Aplicación de evaluación y entrega de diplomas a libreros

Favor de confirmar su asistencia al correo:
encuentrodelibreros@caniem.com
o a los teléfonos 5688 2274 y 5688 2434 ext. 726

Reuniones y cursos - Octubre/Noviembre

Martes 31	09:00 Reunión Grupo de Dictamen-Conocer	Viernes 03	09:00 Curso La Mejor Práctica Editorial
	17:00 Diplomado Los Procesos en la Edición de Libros		13:00 a 21:00 Maestría en Diseño y Producción Editorial
Miércoles 01	10:00 Reunión Comisión de Estadística	Sábado 04	09:00 Curso La Mejor Práctica Editorial
Jueves 02	09:00 Curso La Mejor Práctica Editorial		09:00 Maestría en Diseño y Producción Editorial
	13:00 a 22:00 Maestría en Diseño y Producción Editorial		



El *Boletín de Editores* es un órgano informativo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Los comunicados oficiales se difunden a los afiliados vía correo electrónico a través de las Comisiones y Comités respectivos.

Las opiniones vertidas en este espacio son de exclusiva responsabilidad de quienes las firman, y no representan la posición de la CANIEM.

Para cualquier asunto relacionado con la información publicada estamos a tus órdenes en: info@caniem.com



Consejo Directivo 2017-2018

Presidente

Sr. Carlos Anaya Rosique

Vicepresidenta

Mtra. Sonia Batres Pinelo

Vicepresidente

Ing. José María Castro Mussot

Secretaria

Lic. Lorenza Estandía González Luna

Tesorero

Lic. Jesús Buenaventura Galera Lamadrid

Pro-Secretario

Mtro. Javier Ángeles Ángeles

Pro-Tesorera

Lic. Patricia López Zepeda

Consejeros

Mtro. Ignacio Uribe Ferrari

Mtro. Alejandro Cubí Sánchez-Guijaldo

Mtra. Ilda Elizabeth Moreno Rojas

Ing. Carlos Umaña Trujillo

Lic. Juan José Salazar Embarcadero

Consejeros Suplentes

Vacantes

Director General de la CANIEM

Dr. Alejandro Ramírez Flores

Holanda 13,
colonia San Diego
Churubusco, Coyoacán,
04120, Ciudad de México

Teléfono: 5688 2011

E-mail: difusion@caniem.com

Síguenos en:



/CamaraEditorial



@CEditorial